

loom.



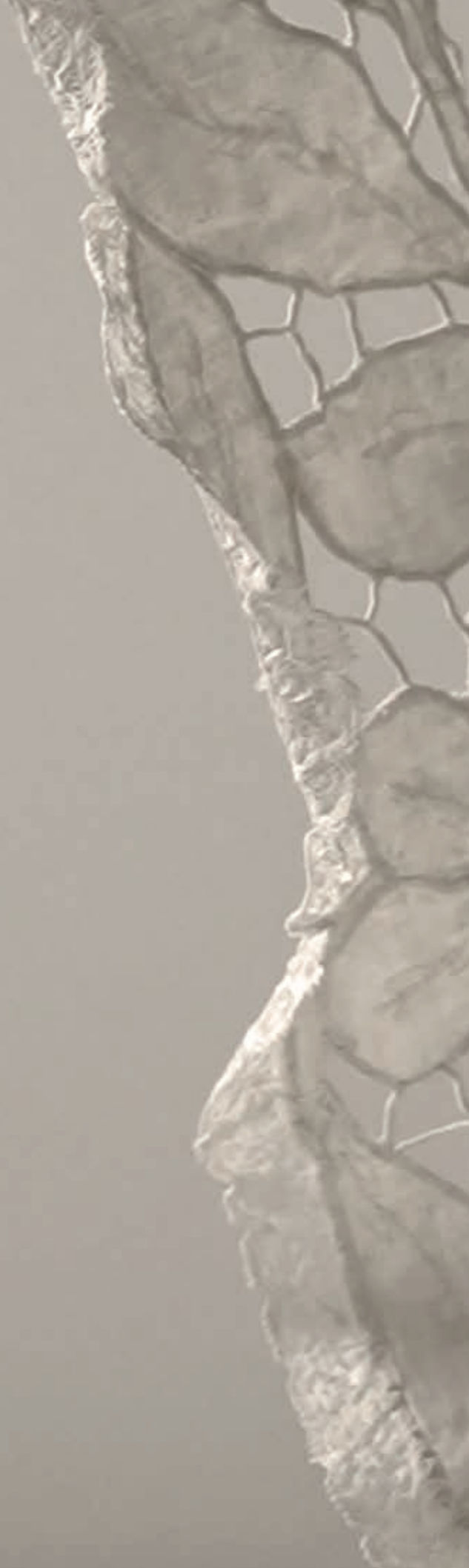
Distribué par
Distributed by


ciot

LOOM BACKGROUND Marialaura Rossiello	02
LOOM CONCEPT	06
LOOM INSPIRATION	08
LOOM TECH INFO	28

— “30 lenzuola, 30 tovaglie, 60 asciugamani di diverse dimensioni, 10 tra copriletti e coperte. Centinaia di centrini. Tutti rigorosamente ricamati, cuciti, assemblati con tecniche diverse: uncinetto, tombolo, maglia, intaglio... Tecniche che ho imparato ad assorbire durante la mia infanzia guardando il lavoro delle donne della mia famiglia che si riunivano per ricamare. Un lavoro meticoloso, da vero designer in cui ogni millimetro era studiato, filato e sfilato.”

“30 sheets, 30 tablecloths, 60 towels of different sizes, 10 assorted bedspreads and blankets. Hundreds of doilies. All meticulously embroidered, sewn, assembled with different techniques: crochet, bobbin lace, knitting, cutwork ... techniques that I learned to absorb in childhood by observing the work of the women in my family who came together to embroider. Painstaking work, like that of a real designer, where every millimetre was examined, threaded and unthreaded.”





“E così a 5 anni avevo già il mio corredo pronto: due mobili pieni in attesa del mio matrimonio. Dopo 30 anni, ho sposato un inglese che odiava dormire sui ricami. Diceva che non sopportava svegliarsi con tatuaggi di fiori sul viso. Come biasimarlo?”

“So when I was 5 years old, my trousseau was already prepared: two full wardrobes just waiting for my wedding. After 30 years, I married an Englishman who hated sleeping on embroidery. He used to say he hated waking up with flower tattoos on his face. And who could blame him?”

Marialaura Rossiello



“Di tutti i tipi di ricami, a me è sempre piaciuto il punto a giorno: riservato, discreto fa capolinea con delle strisce sui tessuti di lino e cotone.

E così finalmente ho aperto i miei armadi ed è nata la collezione Loom per Mosaico+, un prodotto industriale realizzato da intagli del mio corredo: ingranditi o rimpiccioliti ed assemblati e impressi su gres porcellanato a tutta massa, con un taglio a spina di pesce. La dimensione è di 70x12cm con 12 tagli; una volta posato e riempito di stucco, si ha un effetto random tridimensionale di strisce ricamate.

Loom è un assemblaggio random di ricordi e di tradizione.

Dedicato alle donne della mia famiglia.”



“Of all the types of embroidery, I always liked the open stitch: understated and discreet, ending in stripes on linen and cotton fabrics. And so I finally opened my wardrobes and the Loom for Mosaico+ collection emerged, an industrial product made from cuttings from my trousseau: enlarged or shrunk and assembled and embossed on full-body porcelain stoneware, with a herringbone cut. The size is 70x12cm with 12 cuts; once laid and filled with plaster, it produces a random three-dimensional effect of embroidered strips.

Loom is a random assembly of memories and tradition.

Dedicated to the women of my family.”

Marialaura Rossiello



+ **MEMORIES**
+ **KNITTING**
+ **TROUSSEAU**







+
> **Loom** Cotton TV.001LM
v **Loom** Cotton TV.001LM







+ v Loom Madder TV.004LM





+
v Loom Madder TV.004LM









+ v Loom Madder TV.004LM



+
v Loom Carbon TV.005LM







24





†
v Loom Carbon IV.005LM



loom.

Studio Irvine

Loom è una collezione in grès porcellanato a tutta massa, adatta all'uso a pavimento e rivestimento per interni e esterni.

Loom è composto da moduli 14x70 cm di spessore 8,5 mm preincisi e stuccabili, la cui superficie è caratterizzata da porzioni con texture diverse. Una volta posati e stuccati, i moduli non sono più leggibili e la superficie si trasforma in una combinazione complessa di elementi, forme e dimensioni diverse.

La collezione è composta da quattro pattern, due per il lato sinistro e due per il destro.

La posa a correre sfalsata è obbligatoria per la resa del progetto*.

Loom è venduto inscatolato a pezzi sfusi. Per la pulizia suggeriamo l'uso di una miscela di acqua e Mapei Keranet in proporzione al 50%.

Loom is a collection of full-body porcelain stoneware suitable for indoor and outdoor use on both floors and walls.

Loom comes in pre-cut, 8,5 mm thick 14x70 cm modules the surfaces of which feature portions with different textures. Once they have been laid and grouted, the modules are no longer legible and the surface becomes a complex combination of different elements, shapes and dimensions.

The collection is composed of two left patterns and tworight patterns.

Staggered end-to-end installation is mandatory for the best result*.

Loom is sold in boxes of loose pieces. We suggest the use of a 50/50 mixture of water and Mapei Keranet during the cleaning phase.

* _____ +
Difetti nella posa dovuti all'inosservanza di questo requisito non sono imputabili al prodotto. Per garantire il rispetto delle dimensioni della fuga utilizzare distanziali da 3 mm.
Mosaico+ suggerisce la stuccatura con stucco cementizio o con stucco epossidico a seconda della destinazione d'uso del materiale. Per ulteriori informazioni si prega di consultare l'ufficio tecnico.

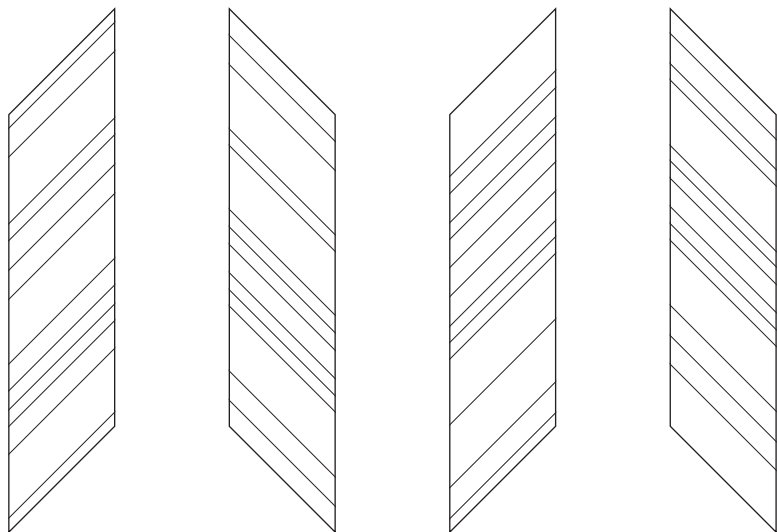
Installation defects due to failure to comply with this specification cannot be ascribed to the product. 3 mm spacers are necessary to maintain the size of the joint.
Mosaico+ recommends the use of cement-based grout or epoxy grout, depending on the intended use of the material. Please consult our technical office for further information.

MATERIA | MATERIAL

Gres porcellanato | Porcelain stoneware

INFORMAZIONI TECNICHE | TECH INFO





140x700x8,5 mm
5^{1/2}"x27^{9/16}"x5/16"

WHITE | GREY | BLACK



Cotton
TV.001LM
 □ Ultracolor Plus 100
 ■ CX.S033 Avorio



Dust
TV.003LM
 □ Ultracolor Plus 110
 ■ CX.S031 Platino



Carbon
TV.005LM
 ■ Ultracolor Plus 149
 ■ CX.S029 Antracite

NEUTRAL



Hemp
TV.002LM
 ■ Ultracolor Plus 133
 ■ CX.S031 Platino

RED



Madder
TV.004LM
 ■ Ultracolor Plus 143
 ■ CX.S013 Fondente

Ultracolor Plus è un prodotto Mapei. Per informazioni tecniche e commerciali contattare Mapei S.p.A o visitare il sito www.mapei.it.

Ultracolor Plus is a Mapei products. For technical and sales information, please contact Mapei S.p.A. or visit www.mapei.it.

IMBALLI | PACKAGING

Misure modulo mm inches Module Size mm inches	Pezzi Scatola Pieces Box	m ² Sq ft Scatola Sqm. Sq ft Box	Kg lbs Scatola Kg lbs Box	Scatole Pallet Box Pallet	m ² Sq ft Pallet Sqm. Sq ft Pallet	Kg lbs Pallet Kg lbs Pallet
140x700x8,5 mm 5 1/2" x 27 9/16" x 5/16"	14	1,1 11,84	~ 18,7 41,22	28	30,8 331,52	~ 522,7 1.152,35

loom.



MARIALAURA ROSSIELLO STUDIO IRVINE

Studio Irvine è uno studio di design con sede a Milano gestito dall'architetto Marialaura Rossiello Irvine. Fondato nel 1988 dal designer britannico James Irvine (1958-2013), lo studio rimane fedele al suo approccio progettuale e al suo metodo in una combinazione di ironia e precisione.

Basato sull'idea di design ispirata dall'attenzione all'etica, al "fattore umano" e all'interazione personale, Marialaura Rossiello ha una visione in costante evoluzione, radicata nei classici della scuola di design italiana ma con una visione internazionale più ampia. Per alcuni anni ha collaborato con marchi di design italiani e si è abituata a considerare il prodotto nell'ambito di un processo aziendale globale. Nel 2011 è diventata partner dello Studio Irvine, dove i prodotti industriali sono stati il cuore pulsante del design.

Oggi il suo lavoro è distintamente interdisciplinare con una grande curiosità verso tutti i tipi e dimensioni di progetti di design: design di prodotti, interni e strategici, con clienti come Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia, Forma&Cemento e altri.

Studio Irvine is a design studio based in Milan and run by the architect Marialaura Rossiello Irvine. Founded in 1988 by British designer James Irvine (1958-2013), the studio remains faithful to his design approach and method in a combination of irony and precision.

Based on the idea of design inspired by attention to ethics, the 'human factor' and personal interaction, Marialaura Rossiello is instilled with a vision in constant evolution, rooted in the classics of the Italian design school but with a broader international outlook. For a number of years, she collaborated with Italian design brands, and grew accustomed to consider the product within a comprehensive corporate process. In 2011 she became partner of Studio Irvine, where industrial products were the throbbing heart of design.

Today her work is distinctively crossdisciplinary with a great curiosity towards all types and scales of design projects: product, interior and strategic design, with clients such as Muji, Yamakawa, Thonet, Offecct, Amorim, Matteo Brioni, Baleri Italia, Forma&Cemento and others.

marketing direction

Stefano Nencioni

creative direction

Massimo Nadalini

graphic design

puntodigital.it

photo

puntoimagesrl.it

Alberto Morselli A40

thanks to

Agape

Matteo Brioni

Forma & Cemento

Con la stampa di questo catalogo abbiamo cercato di avvicinarci il più possibile alla realtà cromatica delle tessere dei mosaici; i campioni stampati hanno tuttavia valore solamente indicativo.

When printing this catalogue, every effort has been made to reproduce the real colors of the mosaic chips; however, printed samples are guideline only.

MOSAICO+

Via Valle d'Aosta 46
41049 Sassuolo (MO) Italy
Sede legale:
Viale Edoardo Jenner 4
20159 Milano Italy
tel. +39 0536 995811
fax. +39 0536 995899
info@mosaicopiu.it
www.mosaicopiu.it



| MONTREAL | TORONTO | ATLANTA | DETROIT | NEW YORK |

SINCE 1950

CIOT.COM